PORTFOLIO

Heidi Barré

Artiste plasticienne

A propos

Diplômée d'un Master de Recherche Arts Plastiques à l'université Bordeaux-Montaigne, mes projets plastiques s'attardent principalement vers la création et l'usage de protocoles. Ces derniers sont perçus comme des règles du jeu à explorer. Ils me conduisent à la production d'installations, de dessins élargis, ou encore de performances chorégraphiques.

Ma production s'intéresse principalement à des questions propres à l'espace, à son usage et au temps qui s'y déploie dedans. Artiste plasticienne, ma pratique inclut alors de :

1) Utiliser des médiums tels que le papier, le bois, le fil, le corps et la lumière.

2) Considérer la ligne comme objet graphique, plastique et direction de recherche plastique.

3) Se préoccuper davantage de l'espace que des couleurs.

4) Multiplier les formes.

5) Expérimenter, répéter des processus en incluant de l'aléatoire.

6) Tenter d'intégrer le spectateur dans la pratique.

Contact

Site internet : heidibarre.fr
Mail : barre.heidipro@gmail.com

Sommaire

Forêt p. 4-5
Jardin Anglais p.6-7
Comme un nœud (Moebius) p.8-9
Une ligne (2m38) p. 10-11
[Texte] La ligne
Liées p. 12-13
Parties p.14-15
Dispersion p.16-17
Perpétuelle p. 18-19
Lâcher. Tomber. Fixer. p.20-21
Recoller les morceaux p.22-23
Allantes p.24-25
[Texte] Corps dansant
Rêverie p. 26-27
Suspendu p. 28-29
Arabesques p. 30-31







Forêt, 2020

Adhésif tendus (200 x 210 x 170 cm)

Vue d'atelier









Protocole

Moduler la ligne présente dans le médium par des actions répétées, et en variant l'intensité de cette modulation.

Jardin anglais questionne le principe de non-pertinence de l'ordre appliqué au protocole. Ce principe suppose un jeu d'aller-retour incessant entre l'individuel et le collectif sans jamais réellement se détacher de l'un pour penser l'autre.

Jardin Anglais (*Ligne à suivre, Pavés, A la lettre (il pleut), Décor (des corps),Tissage (buisson), Perpétuels, Alphabet réarrangé, langage réinventé)*, 2026

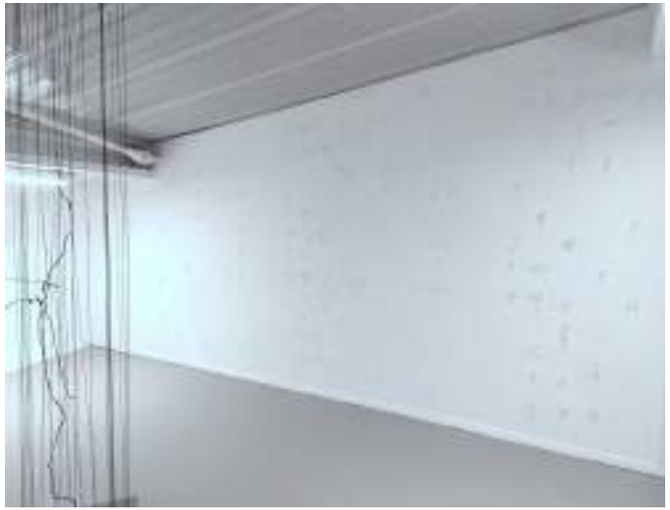
Installation protocolaire (peinture, écriture, vidéo, tissage, typographie, sculpture)

Tinténiac













Comme un noeud (Moebius), 2023
Papier calque, pointes
Exposition collective *Chrysalide*
Frac MECA Nouvelle-Aquitaine

Protocole

1) Réaliser une quantité importante d'anneaux de Moebius
2) Diviser la surface des anneaux par leur 1, 2, 3 puis 4 lignes médianes
3) Mettre en place une grille à l'aide de pointes fines
4) Disposer les anneaux sur la grille avec un espacement relatif aux nombres de divisions effectuées sur le dernier nœud posé. La grille se déforme progressivement, dans le temps et dans l'espace.
5) Créer un entrelacs de grilles, reprenant l'entrelacs créé par la division des nœuds de Moebius.

L'anneau de Moebius traduit l'impermanence des choses : ce qui était ne sera plus. La transformation dans le temps se traduit par une transformation dans l'espace. Par la nature-même de cet anneau, il n'y a plus ni dedans ni dehors. Le papier calque, translucide apparaît lui comme la paroi fragile d'un espace distordu. Notre rapport à l'espace se déplace et nous offre la possibilité de se projeter dans un espace autre, espace propre à l'imagination et qui appartient dès lors à la topologie. Il n'est ainsi plus mesurable mais relatif à la position des choses dans leur environnement.



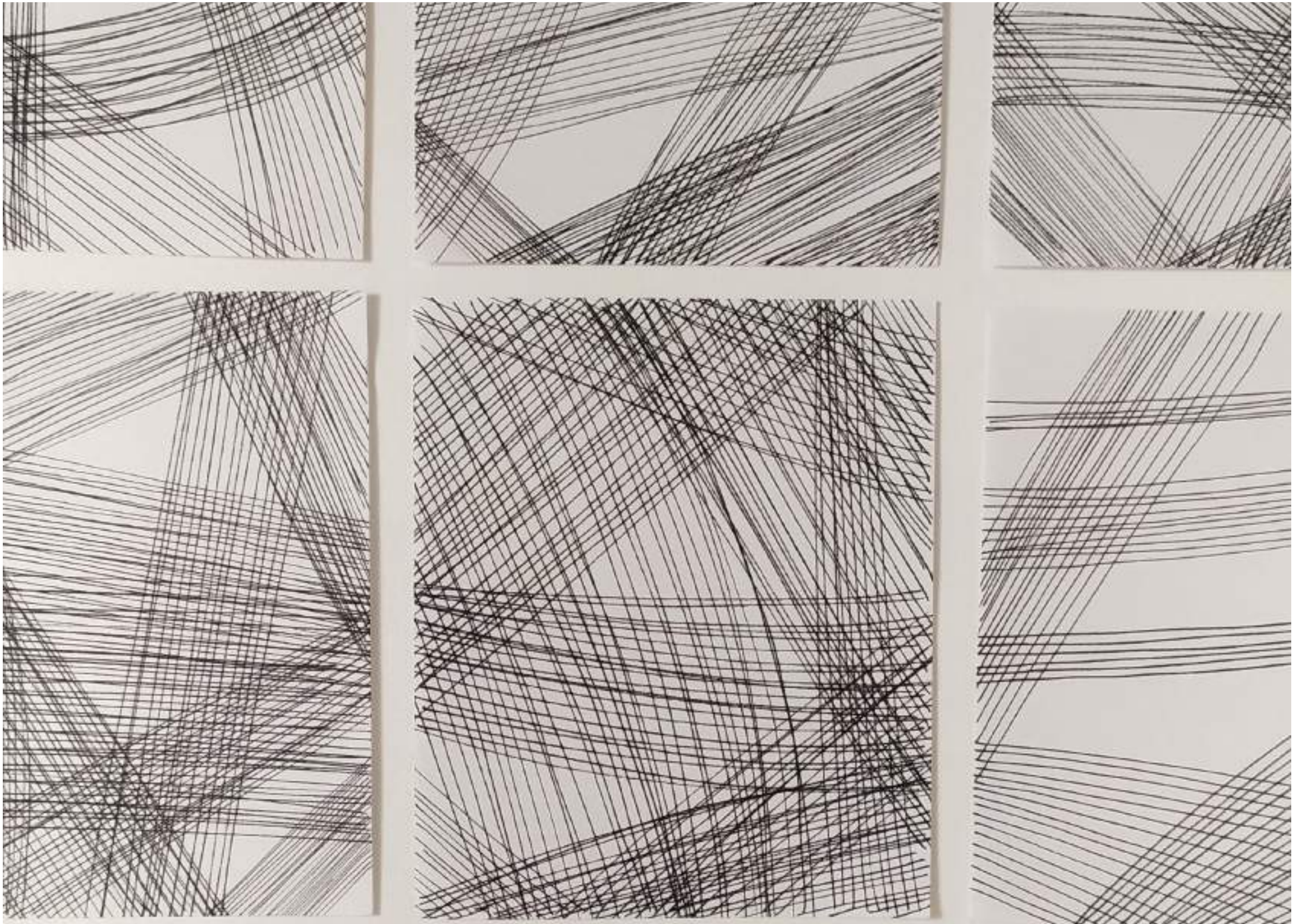


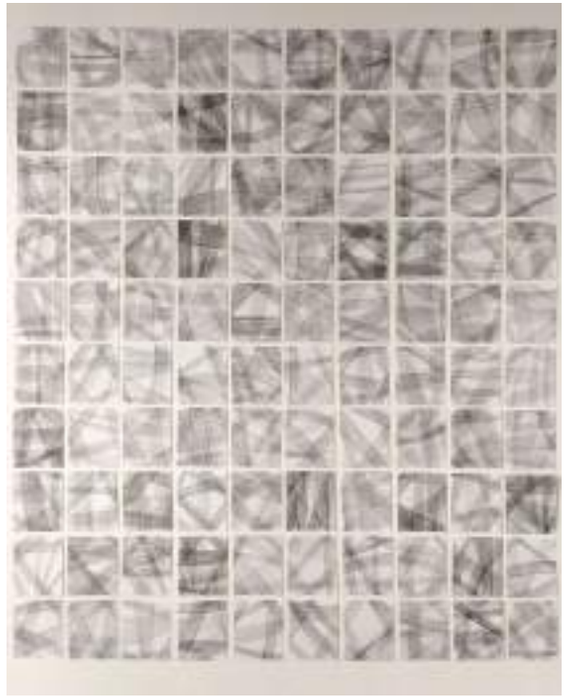
Une ligne (2m38), 2020
Papier, colle (238 cm x 15 cm)
Vue d'atelier

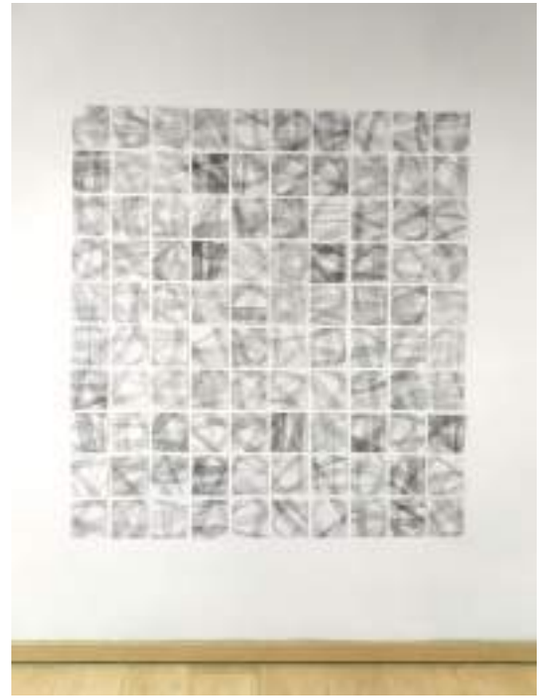
La ligne

Sans matérialité propre, la ligne possède, à la fois, une dimension graphique, spatiale, et plastique. Elle parle de notre rapport à l'espace, au temps et à ce qui nous entoure. Sans frontière, elle s'étend, se déploie, s'étire et se recroqueville.

La ligne est un objet graphique et l'état initial de toute chose. Sa manipulation permet la réalisation de l'ensemble des autres formes. Tout est constitué de lignes : du paysage au dessin, du corps aux objets… Ainsi, la ligne est avant tout plastique. Elle est malléable et multiple : d'une ligne à l'autre, sa courbure, son épaisseur, sa longueur, son sens, sa direction, sa densité, diffèrent. Elle offre ainsi la possibilité de nombreuses expérimentations.







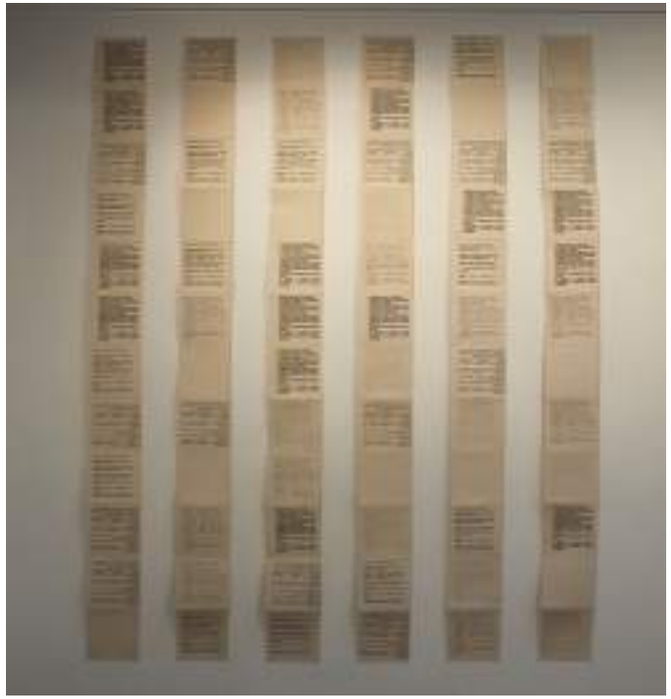


Liées, 2021

Encre à micro-pigments sur papier (110 x 130 cm)

Vue d'atelier









Protocole pour faire un protocole

1. Choisir un médium et lui appliquer les instructions suivantes
2. Définir les lignes du médium (direction, sens, forme, courbure, épaisseur, signification) présentes dans ce médium
3. Établir une liste de 6 gestes, actions différentes à effectuer sur ce médium
4. Associer à chaque action un nombre entre 1 et 6
5. Lancer un dé déterminant l'action à réaliser
6. Répéter le protocole jusqu'à épuisement ou incapacité à produire plus



Parties (Départ, Partition, Répartition, Aparté), 2024
Production protocolaire (écriture, installation, tissage, performance)
Salle Alban Denuit, Université Bordeaux Montaigne


DESSINER
IMITER
SOUFFLER
DOUBLER
PROTOCOLE
POSER
Fêtes et saisons







PROTOCOLE

1) Prenez le fil noir accroché au mur.

2) Ouvrez le scanner.

3) Rendez visible graphiquement le sens du verbe choisi.

4) Refermez la photocopieuse, sans toucher le fil.

5) Appuyez sur le bouton « Photocopie en noir et blanc ».

6) Remettez le fil à sa place d'origine.

7) Réceptionnez (ou non) la feuille.

8) Semez votre chaos, n'importe où.

Dispersion, 2023
Imprimante, fil, feuilles d'impression
Installation à protocole
Exposition collective *Retourne-toi la nuit s'effondre*
13 rue mercière Bordeaux

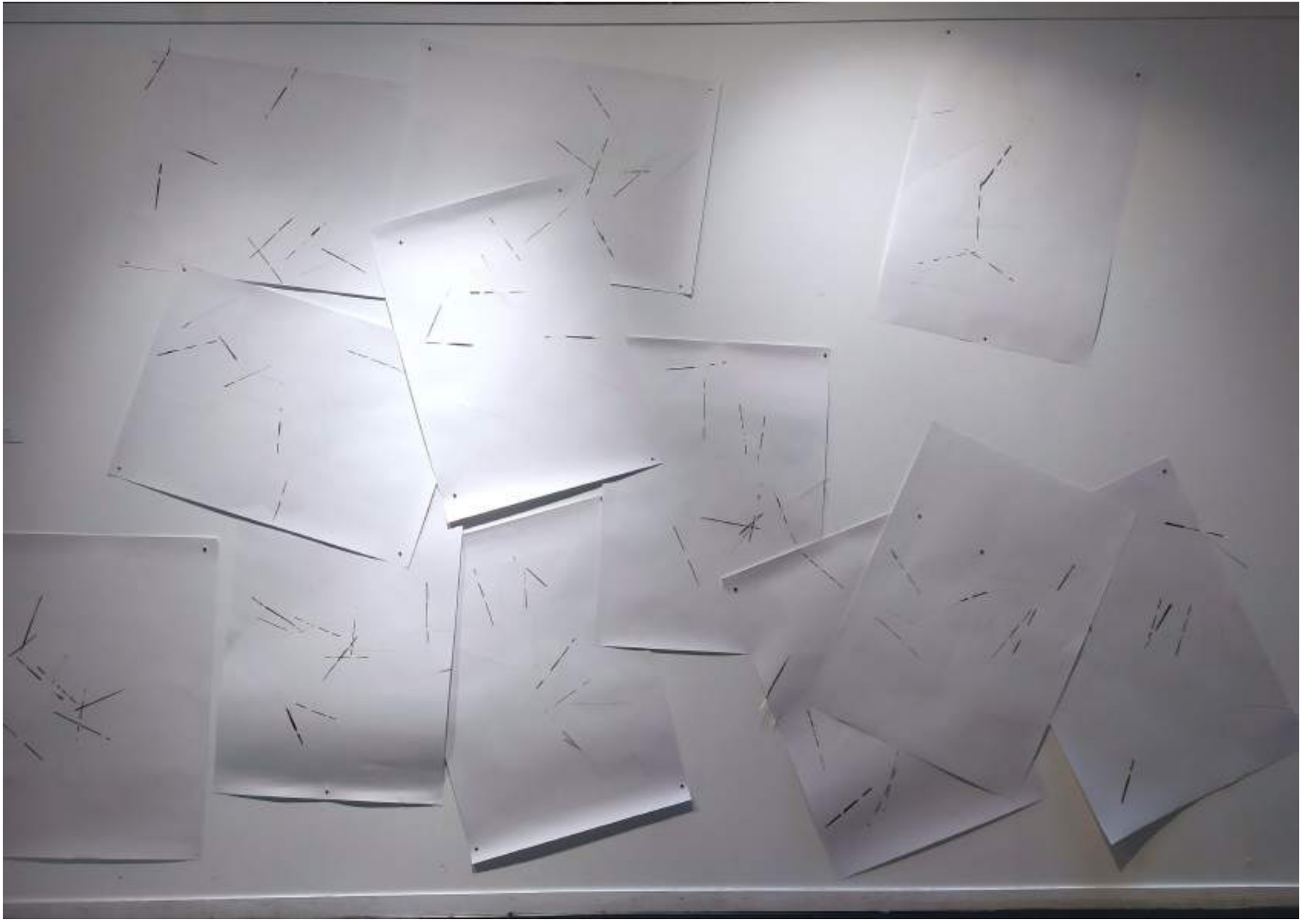


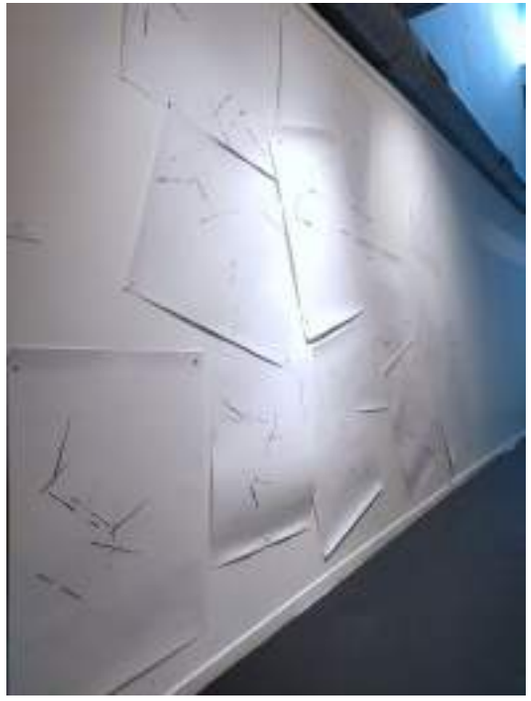


Perpétuelle, 2020
Crayon à bille sur papier (130 x 50 cm)
Vue d'atelier

Ce projet a également donné lieu à une expérimentation sonore, transposant le geste du tracé à l'ouïe. Le son , d'une durée de 1h03, correspond à la durée totale de réalisation de la ligne.

Disponible à l'écoute : https://heidibarre.fr/projets-plastiques/perpetuelle/









Lâcher. Tomber. Fixer, 2023
Papier, peinture noire, colle
Installation à protocole
Salle d'exposition Alban Denuit, Université Bordeaux Montaigne

Protocole

1) Réaliser des taches de peinture noire sur des feuilles format A4 sans réflexion particulière à leur agencement sur le papier.

2) Découper ces feuilles dans le sens de la largeur en bandes inférieures à 1cm de large.

3) Se saisir d'une poignée de 12 bandes et de les lâcher au dessus d'une feuille format grand monde (80 x 120cm), en se positionnant à différentes hauteurs et différents endroits autour ou sur la feuille, immobile ou en mouvement.

4) Fixer de façon définitive les bandes à l'endroit-même où elles sont tombées en les collant sur le support.

5) Le choix du positionnement des feuilles dans l'espace d'exposition est lui-aussi l'objet du même procédé et retranscrit, au mur, d'un lâché de ces lamelles de papier, effectué au moment de l'accrochage.







Recoller les morceaux, 2021

Bois et colle (dimensions variables)

Installation à propositions multiples

Vue d'atelier / Rennes

Il s'agit d'une installation à propositions multiples. Cela induit une manipulation de l'ensemble de cadres réalisés, et d'en proposer diverses présentations. Cinq propositions ont été mises en œuvre. Elles s'intitulent *Comme un château de cartes*, *Poupées russes*, *Posés*, *Poids-contre-poids* et *Cubique*.

Les images présentes ici correspondent à *Comme un château de cartes*, *Poupées russes et Posés*.

Pour voir d'autres détails et les propositions non représentés ici : https://heidibarre.fr/projets-plastiques/recoller-les-morceaux/









Allantes 2024
Performance dansée, improvisation en duo avec Auriane Berthomieu
Prise de vue et montage de la vidéo : Pierre Garcia
Sur musique : *Allant 528*, Pierre Garcia
Gradignan, Salle du château d'Ornanon

Disponible au visionnage : https://heidibarre.fr/danse/allante/
ou https://www.youtube.com/watch?v=Uw6on1hImaY

Corps dansant
La danse est-elle une pratique plastique ?

Le corps performe : il dépasse la forme. L'usage du corps dans le cadre de la pratique plastique nous interroge sur notre rapport à l'espace et au temps. Effectivement, il existe une réelle porosité, entre danse et arts plastiques, à laquelle la performance, le théâtre et la scénographie ont fortement contribué. Ces derniers ont notamment participé à l'intégration et l'acceptation du corps comme un médium nouveau.

L'usage de l'improvisation laisse dès lors place à ce qui est vivant là où l'usage de protocole pourrait sembler diriger l'utilisation du corps et l'assimiler davantage à une machine.

Ma pratique corporelle est alors à mi-chemin entre la performance (le « je », de la présentation, d'un *ici et maintenant*) et la danse (le « jeu », de la représentation). *Je* et *jeu* entrent, par le corps, en résonance. Le geste répété devient alors un outil à l'expérimentation des propres limites du corps. Il permet d'inscrire la durée dans l'espace : la durée que l'on éprouve en tant qu'actant est la même que celle des spectateurs.









Rêverie, 2022

Bois, papier, acrylique, ficelle, coussins

Installation

Salle d'exposition Alban Denuit, Université Bordeaux Montaigne





Suspendu, 2020

Fils de nylon, mouchoirs froissés, cadres de bois

Dimensions variables

Vue d'atelier / Villepôt







Arabesques, 2022

Performance dansée, improvisation

Musique, prise de vue et montage de la vidéo : Pierre Garcia

Gradignan, Salle du château d'Ornanon

Disponible sur : https://heidibarre.fr/danse/arabesque/

ou https://www.youtube.com/watch?v=aHYns6wrpmE